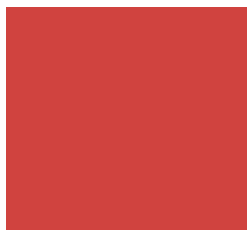


Charte graphique et fonctionnement

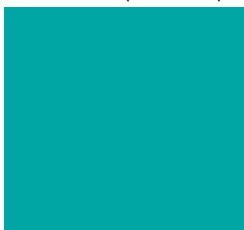
Septembre 2019

Les couleurs

Le Dossier



Les actualités (L'Essentiel)



Cahier Connexion



Industrie



Échantillon des couleurs principales pour les 4 rubriques du magazine. Elles sont toutes accompagnées d'une couleur secondaire déclinée sur les pages suivantes.

Les couleurs

Couleurs de la rubrique « Dossier » et des pages communes (édito, sommaire, ours, etc.)



Ce sont les couleurs principales du magazine

Le rouge est une reprise du rouge de la couverture avec une pointe de bleu et un plus :

Cyan 5 % Magenta 87 % Jaune 75 % Noir 10 %

Cette couleur attire l'attention et doit donc être utilisée avec parcimonie.

Elle est utilisée :

- en couleur principale dans la tétière (sigle + titre),
- souligne un mot ou une expression dans le titre,
- surtitre de l'article principal
- le numéro de page sur le pied de page,
- l'encadré de l'ouverture de dossier.

Le bleu secondaire est un bleu ciel, pouvant être sur un texte ou en aplat d'un fond pour un encadré :

Cyan 63 % Magenta 13 % Jaune 0 % Noir 0 %

Ce bleu en aplat peut contenir une écriture noire ou blanche sans gêner sa lecture.

Cette couleur est utilisée principalement :

- en aplat dans un type d'encadré de la rubrique « dossier » pour créer une rupture de couleur à l'article principal,
- infographie ou icône.

Le bleu foncé est discret, élégant, il souligne, renforce un texte ou un contexte narratif :

Cyan 94 % Magenta 34 % Jaune 16 % Noir 50 %

La couleur est utilisée principalement sur du texte (titre, question, tableaux, etc.).

Le gris clair est utilisé pour le fond des encadrés en aplat ou en dégradé, sur les icônes ou décoration (filet, tableaux) :

Cyan 25 % Magenta 15 % Jaune 10 % Noir 2 %

Essentiel (les actus)



Deux couleurs complémentaires pour les actus : un vert et un orange saumoné

Le vert crée une rupture avec les autres rubriques afin de se distinguer :

Cyan 90 % Magenta 0 % Jaune 40 % Noir 0 %

Il est utilisé pour :

- accentuer un mot ou une expression dans les titres principaux,
- en aplat pour le fond des encadrés,
- couleurs d'icônes ou infographies,
- couleur du titre tétière.

Le saumon secondaire est complémentaire :

Cyan 0 % Magenta 52 % Jaune 48 % Noir 0 %

Il est utilisé pour :

- les inters des longues actus,
- mots à accentuer d'un contexte,
- fond de surtitre des brèves,
- sigle vitesse de la tétière.

Cahier connexion (mag)



Les deux couleurs de la rubrique « cahier connexion » : jaune et orange

Le **jaune** de cette rubrique est utilisé en fond d'encadré et sur le titre principal pour être lisible et se distinguer :

Cyan 0 % Magenta 9 % Jaune 90 % Noir 0 %

Il est utilisé pour :

- le fond des encadrés,
- le titre de l'article,
- texte sur fond foncé.

Le **orange ou jaune dense** est une couleur soutien au jaune principal :

Cyan 0 % Magenta 30 % Jaune 100 % Noir 10 %

Il est utilisé pour :

- les inters,
- mots à accentuer d'un contexte (hors-titre principal),
- titre tétière,
- sigle vitesse de la tétière.

Industries



Les deux couleurs de la rubrique « industrie » : bleu et bleu marine

Le **bleu de cette rubrique** est une bleu primaire :

Cyan 100 % Magenta 20 % Jaune 90 % Noir 0 %

Ce bleu est utilisé :

- en couleur principale dans la tétière,
- souligne un mot ou une expression dans le titre,
- surtitre de l'article principal,
- le fond des encadrés.

Le **bleu foncé** est une couleur soutien au jaune principal :

Cyan 0 % Magenta 30 % Jaune 100 % Noir 10 %

Il est utilisé pour :

- les inters,
- mots à accentuer d'un contexte,
- sigle vitesse de la tétière.

Les typos

La maquette du magazine comprend deux familles principales de police de caractères : pour les titres et pour le corps du texte.

Les titres

2 polices de caractères sont utilisées pour les titres.

DAX PRO

Dax compact pro est la principale, elle est élégante, compacte et permet une grande variété de graisse.

Elle est utilisée pour :

- les titres des articles,
- les intertitres,
- certains encadrés

LEXIA

La police Lexia est utilisée dans les encadrés sur fond de couleur et dans les actus en alternance avec la Dax Pro.

Exemple de titre dans les actus :

Vinci Autoroutes et BlablaCar testent des navettes de rabattement

Ullit et labore liam apidem endit harcianihit, nonse porit volupta sperum rerit es corrorro bea ducil eostii-sitas nihiciaesto el et, omnimiliqui dolupta voluptibus. Nem faceper spelesequeas volorum quuntio earum est, sum eos alit Ucilland ipsunto ipsusci enihitata eaquo

eatepor arum is et laut doloribus.

Luptate molorest, voluptat molescil maximolupta velestruptas sequodi quibusdam consequatio vid mincil is porrore ctissitibus, ut quae voloremnam rescili busae. Ut exerum sus cus ne sedis conet pa vellite

delecat urerro quae. Ceria nim ra discium est, erovit aut laut labor mos pe consent ventibusam alicips andebis doleseque uiatu pedis rehenihicit fugitent untio voluptatiore percia si dolorera ne plition repudae rem hit dis molupti scimint ut quiandendae volest,

Vinci Autoroutes et BlablaCar testent des navettes de rabattement

Ullit et labore liam apidem endit harcianihit, nonse porit volupta sperum rerit es corrorro bea ducil eostii-sitas nihiciaesto el et, omnimiliqui dolupta voluptibus. Nem faceper spelesequeas volorum quuntio earum est, sum eos alit Ucilland ipsunto ipsusci enihitata eaquo eatepor arum is et laut doloribus.

Luptate molorest, voluptat molescil maximolupta velestruptas sequodi quibusdam

consequatio vid mincil is porrore ctissitibus, ut quae voloremnam rescili busae. Ut exerum sus cus ne sedis conet pa vellite delecat urerro quae. Ceria nim ra discium est, erovit aut laut labor mos pe consent ventibusam alicips andebis doleseque uiatu pedis rehenihicit fugitent untio voluptatiore percia si dolorera ne plition repudae rem hit dis molupti scimint ut quiandendae volest,

Police des titres standards

Dax Compact Pro black

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Dax Compact Pro extrabold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Dax compact Pro medium

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Dax compact Pro regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Dax compact Pro light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Police des titres encadrés ou actus

Lexia

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 > ? ! . , : @ & + »

Les typos

La maquette du magazine comprend deux familles principales de police de caractères : pour les titres et pour le corps du texte.

Le corps du texte

ACUMIN PRO CONDENSED REGULAR

Acumin Pro est élégante et compacte, elle permet une grande variété de graisse.
Exemple de texte sur 2 colonnes :

Vinci Autoroutes et BlablaCar testent des navettes de rabattement

Ullit et labore liam apidem endit harcianihit, nonseporit volupta sperum rerit es corrorro bea ducil eostiisitas nihiciaesto el et, omnimiliqui dolupta voluptibus. Nem faceper spelesequas volorum quantio earum est, sum eos alit Ucilland ipsunto ipsusci enihitata eaquo eatempor arum is et laut doloribus.

Luptate molorest, voluptat molescil maximolupta velestruptas sequodi quibusdam consequatio vid mincil is porrore ctis-sitibus, ut quae voloremam rescili busae. Ut exerum sus cus ne sedis conet pa vellite delectat urerro quae. Ceria nim ra discium est, erovit aut laut labor mos pe consent ventibusam alicips andebis doleseu iatus pedis rehenihicit fugitent untio voluptatiore percia si dolorera ne plition repudae rem hit dis molupti scimint ut quiandendae volest, Et magnatur? Caepa nonem quas nonse re apisinulles id quasi aut la con ped ex eum faci doloribea voloreribus vellent doluptatur sim lacimol oreicium fugiandus quia-tectur adit, untusandi verunt optatus ea de consequo te ea in cus aut as eos aut eos adition sequoss ersperiat is at aliquae volorestius nosam, es si debis derum, isseque nestius di ommodiamust, quid quunt et quiatem qui nonsece stioressiti id quo imusam re velita valoritis molo denim hicilit ectibeatio. Odit eatur amusdam reris aut volupti qui aborrorestem reria et denim qui dolenietus volor aut accabor iaerit audam quia cusam idebist otatias quamet aut volorerum ipietur molorem ius eum illam et eicide iduntem sinus endam et, sequodit, cus, cus magnihil most, odiandi si idem dolorest, sintor autest quo molorem eaquodissunt abo. Neque imporerspic te nost, sin pre explici ut quas sit evelentius il ea volesti nullandi nati unt, is dolupta iderferibea dolor acculla temquis doluptati dolupta tibusto et et accum, nonsequid quam anti doluptam entur, cum id que debatur, seditasit, corpores qui aut fugit rendi dunt estis nus aperferspit quasper rorerspid

quam aceribus inienem recum vero corepro rempero quas exercimpos dit ommod es ma aut modis ex exernatus repro blaciis nis si te por atemporro duntenduci quat recto velicii simusciis pliqui sam alit aut volorempos quid et eumqui ut et pro que sam, sandae cone nam rerunt.

Porendam iusdae volutem quidem nobissedi blam, autate eaque sitias repudant, entur?

Sediti dolor verit

Sediti dolor sit porios nobita si core verit que laut doloritae re, escimo tendi ditiis dus et, consenetur? Sectemo lloria quam qui dolupis entesechia con rest, comni tem velenis molendanis eum eum nonsero dem lam simpore od quis accusa di debis maximoluptas solor magnatur, sunt ommolupta aut fuga. Ota net voluptur audae et poremo quiae et et voloreriatur ratur, sitiorio quia consequas aut volupta quisquundi repe optasperias et iureped itisque doluptur sam unt in porporrorem que milla dolupta aut adi cor aut invellu ptatqui diatibusamus nullabo repelit, sit untin repudituri si des et et et et enese eos es sit

Cust, qui audi dita nos idigenis dit landi omnis mi, te odiossi magna dolo beatur, optatia spelest, aut laborum in paruptiis voluptatume ped quunt quis dolore qui nullibeatur solorestrum non repudit fuga. Nam dolores maximil liquas enimus.

Henduci ustium quo blaborp orunto odi coratur, omnim coresto ruptatur secate libus, sit latibus, odit ipicipsume idendun toratem quatque nonectuio omnihit iistrunte porest et ut moluptassi omnisque pror atus mod magnatia atisquaecte susam nonsequam facias et aliquis id qui totatum facese earumque vel invelisi aspe cum qui sitis acilitatquam re con nat aut eaqui di nonsequi volorporem rem. Ero eos auditem sequae volut quibus imusda consequi odia pore, abo. Et utessit aepedit ad mollici

La police Acumin Pro condensed

Acumin Pro Condensed extra-light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed semi-bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed ultra-black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed extra-light italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed regular italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed semi-bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed black italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Acumin Pro Condensed ultra-black italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 > ? ! , : @ & + »

Les formes graphiques

Le chapo de l'article est en semi-bold en noir avec le surtitre en rouge sur la même ligne. La signature est en fin de texte, en gras italique rouge.

L'étiquette est un style permettant d'ajouter une info liée à l'article (contact, site, prix, etc.)

POUR ALLER PLUS LOIN
Jc Martins - 03 55 66 88 25
www.bcc.fr



Le corps du texte dans les articles principaux est sur 2 colonnes + une fausse colonne (exception pour les interviews et les actus).

La fausse colonne permet de faire respirer la page et d'ajouter des éléments d'information (photo débordante, étiquette, légende, accroche, etc.)

Le corps de texte : Acumin Pro Condensed 9 pt

Dans les articles : Acumin Pro Condensed - regular

Dans les encadrés : **Acumin Pro Condensed - Semi bold**

Dans les actus : Acumin Pro Condensed - Extra Light

La légende d'une image est toujours associé à son fillet. Le fillet contient un cercle à son extrémité, il peut être sur l'image ou en dehors.

Exemple d'accroche dans la fausse colonne



Le titre de la couverture

Modernisation du titre de la couverture, stabilisation et renforcement de l'image « Bus & Car Connexion » avec l'ajout d'un symbole graphique de trois traits donnant l'impression de vitesse.

Une seule photo pour la couverture, avec un blanc tournant de 5 mm en gardant le cartouche rouge.

Ajout d'un sigle graphique
« effet de vitesse » symbolisant
le déplacement

Ajout du texte « le mag. du transport de voyageurs » dans
la partie droite pour une uniformisation avec le magazine
« BCC Tourisme De Groupe ».

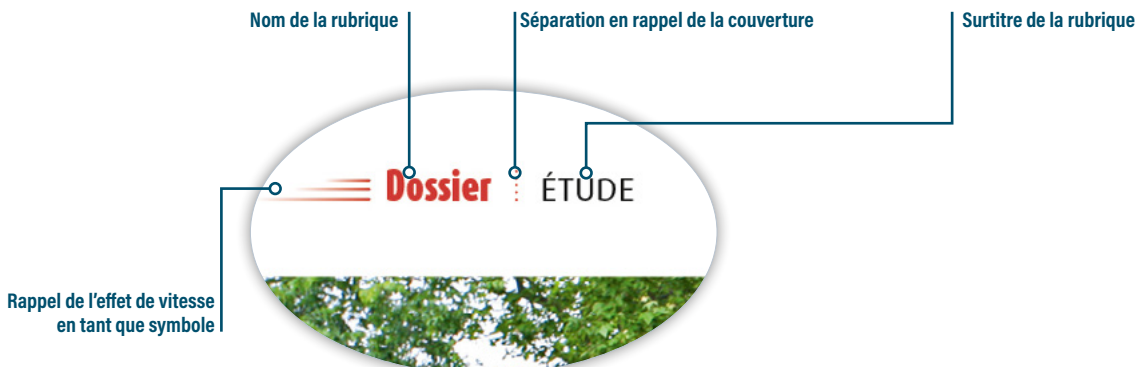
Photo pleine page

3 cartouches reprenant
les titres du magazine,
une description et le numéro
de page.



Les têtes

Comportement standard sur fond blanc :



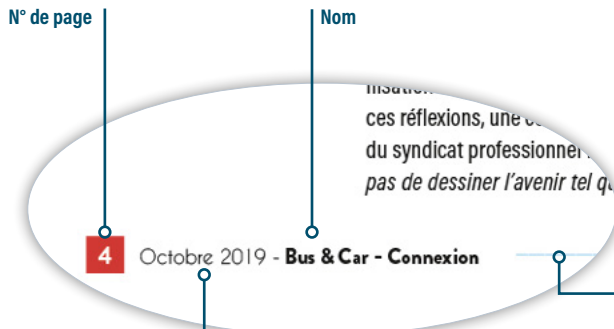
Comportement sur fond avec une photo :



Tête spéciale pour l'ouverture de dossier avec une photo pleine page :



Le folio est une reprise du folio de « BCC Tourisme De Groupe » avec :



Les styles

Le titre de l'article reste en minuscule, en noir avec une accentuation d'un mot ou une expression à la couleur de la rubrique. En fonction du contexte (photo), il peut être en blanc ombré si besoin. Le titre peut également changer de graisse si besoin pour renforcer le message.



BHNS : l'Aixpress dévoilé à Aix-en-Provence

Quelques jours après son « grand frère » amiénois, le BHNS à Aix-en-Provence est prêt à être dévoilé. Trois mois avant sa mise en service programmée pour le début de l'année 2020, le BHNS à Aix-en-Provence est prêt à être dévoilé. Trois mois avant sa mise en service programmée pour le début de l'année 2020, le BHNS à Aix-en-Provence est prêt à être dévoilé.

Titre d'actu principale

Prêt pour démarrer

Samedi 25 mai, jour de marché, à la Cour Mirabeau, pour découvrir les bus électriques commandés par la ville. L'Aixpress a été dévoilé.

Style de surtitre pour les brèves

EN BREF

Gratuité : le cas des transports scolaires

La Poste suisse

2 styles de titre d'actu en format demi-page

Vinci Autoroute de rabattement

Partenaires de nuit

l'essentiel

LA CHIFFRE
Le futur BHNS

7,2 km de trajet en site propre

30 minutes de temps

80 % de réduction des coûts

SH30 à 23h30 en semaine et jusqu'à minuit le week-end

Investissement global : 18,2 millions d'euros (12,5 M pour la ligne, 5,7 M pour le matériel et les études)

EN BREF
Covoiturage : la CATP référence Karos

Le Centre d'achat du transport public référence Karos Territoires, ce qui permet à ses adhérents de bénéficier à tout effet de couverture des lignes à travail sans passer d'incertitudes. Lancée en 2015, Karos Territoires accompagne les collectivités pour développer le covoiturage d'urgence à l'échelle de la grande agglomération et l'intégrer complètement dans leur réseau de transport public.

BHNS : l'Aixpress dévoilé à Aix-en-Provence

Quelques jours après son « grand frère » amiénois, le BHNS à Aix-en-Provence est prêt à être dévoilé. Trois mois avant sa mise en service programmée pour le début de l'année 2020, le BHNS à Aix-en-Provence est prêt à être dévoilé.

Prêt pour démarrer le 2 septembre

Samedi 25 mai, jour de marché, à la Cour Mirabeau, pour découvrir les bus électriques commandés par la ville. L'Aixpress a été dévoilé.

La Poste suisse va céder CarPostal France à Keolis

Le groupe suisse de transport public va céder CarPostal France à Keolis. Le groupe suisse de transport public va céder CarPostal France à Keolis.

Vinci Autoroutes et Blablacar testent des navettes de rabattement

Partenaires depuis cinq ans pour développer le covoiturage, Vinci Autoroutes et Blablacar testent des navettes de rabattement pour faciliter les déplacements des usagers.

Des partenaires autocaristes

Le réseau de transport public de la région de la Vallée de la Saône va bénéficier de la mise en service de nouvelles lignes de transport public.

EN BREF
Gratuité : le cas des transports scolaires

La Poste suisse

2 styles de titre d'actu en format demi-page

Vinci Autoroute de rabattement

Partenaires de nuit

Les styles encadrés

2 styles d'encadrés principaux :

- encadré plein sur fond de couleur (de la rubrique)
- encadré sur fond blanc ou gris clair

Ils peuvent être en longueur de page ou sur la hauteur.

Ils peuvent contenir un titre, un inter, une signature, une photo, un schéma et une accroche.



Dans le style d'encadré plein, une icône vient se placer en début de texte. Sa fonction est d'associer l'article principal à l'encadré, la flèche peut varier en fonction de son emplacement :

